

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа
подготовительной группы**

/для детей 7-9 лет/

Преподаватель Глущенко И. М.

2023-2024 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	5
Содержание программы.....	6
Методическое обеспечение программы.....	11
Литература.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительного отделения имеет художественно-развивающую направленность.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена целевыми ориентирами деятельности образовательного учреждения.

Даная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве и соответствует уровню развития детей данного возраста. В ходе занятий по данной программе учащиеся получают определенные знания и умения, совершенствуют свои навыки владения художественными материалами, развивают способность художественного восприятия окружающего мира.

Цель – создание условий для формирования навыков необходимых для дальнейшего обучения изобразительному искусству и развития мотивации творческой деятельности. Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

обучающие:

- познакомить с основами цветоведения;
- освоить навыки работы с натуры;
- изучить основные принципы композиции;
- изучить методы работы с различными художественными материалами;

развивающие:

- развитие зрительного восприятия цвета, чувства композиции и пространственного мышления;
- развитие фантазии и воображения;
- развития интереса и способности к художественно-творческой деятельности;

воспитательные:

- воспитание гармонически развитой личности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к прекрасному;

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-9 лет.

Срок реализации образовательной программы – 1 год обучения.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей, наполняемостью до 20 человек. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 № 06-1616 "О методических рекомендациях" Приложение 7 "Примерная наполняемость групп".

Ведущая форма организации обучения- групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Продолжительность занятий: два раза в неделю по четыре урока.

Ожидаемый результат.

По окончании учащийся должен знать:

- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- законы линейной перспективы;
- о материалах живописи, о свойствах акварельной бумаги, красок, кистей, палитры;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы графитным карандашом, тушью и пером, углем, пастелью;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- последовательно проводить работу над рисунком;
- передавать в рисунке пропорции, тональное разнообразие окраски предметов средствами штриха;
- уметь смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции, получать составные цвета из основных;
- уметь создавать собственную композицию;
- соблюдать аккуратность в выполнении графических и живописных работ;

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- проведение экзаменационных занятий по трем дисциплинам (живопись, рисунок, композиция), проводимая один раз в конце учебного года (май);
- участие во внутришкольных, городских, краевых и международных выставках, конкурсах.

Для наиболее полного усвоения учащимися программного материала преподаватель на занятиях использует различные **методы обучения.**

Словесные методы:

- устное объяснение нового материала;
- совместный анализ темы и вариантов решения перед началом работы;

Наглядные методы:

- показ иллюстративного материала, лучших работ учащихся и репродукций с работ известных художников;
- демонстрация преподавателем приемов работы;

Практические методы:

- самостоятельная работа учащихся с консультативной помощью учителя;
- краткосрочные тренировочные упражнения;
- итоговые и экзаменационные работы;
- выполнение конкурсных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов в неделю	Всего часов на групповые занятия в год	Итоговые просмотры
1	Рисунок	2	68	1
2	Живопись	2	68	1
3	Станковая композиция	2	68	1
4	Прикладная композиция	1	34	1
5	Скульптура	1	34	1
6	ВСЕГО:	8	272	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной программе предусматривается варьирование тем по причине участия в различных выставках, а так же из-за различного уровня подготовки учащихся. Кроме того, допускается возможность обучения некоторых детей (7-8 лет) второй год по данной программе. Для этой категории учащихся предусмотрены другие или более расширенные темы.

1. Рисунок.

Учащиеся учатся работать в различных графических техниках с натуры, по памяти и наблюдению (тушь-перо, карандаш, уголь, пастель, соус, сангина, мел). Формируется понятие о линии, штрихе, тоне в рисунке, об изображении предмета с натуры, с учетом его основных пропорций.

№	Содержание задания.	Уч. часы	Уч. задача	Материал	Доп. средства
1.	Знакомство с возможностями карандаша и ластика	2	Познакомиться с возможностями простого карандаша разной твердости.	Карандаш Ластик	Рисунок педагога
2.	Рисунок линией	2	Познакомиться с понятием «рисунок линией»	Карандаш	Рисунок педагога
3.	Рисунок штрихом	2	Познакомиться с понятием «рисунок штрихом»	Карандаш	Рисунок педагога
4.	Рисунок пятном	2	Познакомиться с понятием «рисунок пятном»	Карандаш	Рисунок педагога
5.	Рисунок фактурой	8	Познакомиться с рисунком фактурой, рисунок фактурой листьев, животных, предметов быта и т.д.	Карандаш	Рисунок педагога, медиакопилка
6.	Графический рисунок Цветок одуванчика, колокольчика, лотоса и др»	6	Работа с пособием по графическому рисунку цветов	Карандаш	Пособие по графическому рисунку
7.	Графический рисунок с натуры, ветка дерева, дерево.	4	Научиться наблюдать форму предмета	Карандаш	Вид из окна, рисунок педагога
8.	Зарисовки овощей и фруктов	4	Передать характерную форму и фактуру предметов природного происхождения методом штриха и линии	Карандаш	Метод пособия, рисунок педагога
9.	Выполнение построения симметричной формы	4	Научиться последовательно строить предмет симметричной формы.	Карандаш	Метод. пособия, рисунок педагога

10.	Наброски фигуры человека.	4	Выполнение быстрых и длительных набросков фигуры человека, передавая пропорции и характерные особенности модели.	Кисть, тушь, карандаш.	Рисунок педагога
11.	Портрет с натуры. Выполнение нескольких длительных зарисовок.	2	Знакомство с пропорциями лица и передача характерных черт модели.	Карандаш сангина мел пастельная бумага	Метод. пособия, рисунок педагога
12.	"Автопортрет"	2	По представлению выполнить автопортрет.	Пастель, уголь, сангина	Метод. пособия зеркала
13.	Гризайль. Натюрморт с сухими растениями или ветками	2	Средствами заливки передать тональные отношения. Средствами линии и штриха передать сложный и красивый "узор" веток.	Тушь, кисть, перо.	Рисунок педагога, медиакопилка
14.	Книжная иллюстрация.	2	Знакомство с оформлением книги. Выполнить иллюстрацию к произведению в виде разворота книги (иллюстрация, заставка, букваца)	Тушь, перо.	Показ книг и репродукций (Билибин, Фаворский и др)
15.	Натюрморт из 2 бытовых предметов.	12	Передача тоновых отношений средствами штриха	Карандаш	Метод. пособия рисунок педагога
16.	Выполнение открытки.	2	Используя графические средства создать открытку на новогоднюю тематику	Тушь, перо, тонированная бумага двух цветов, белила.	
17	Изображение животного	4	По представлению нарисовать две зарисовки животных, передавая характерные формы и среду обитания.	Пастель, уголь, пастельная бумага.	Рисунок педагога, методические таблицы.
18	"Силуэт".	2	Знакомство с понятием силуэт.	Тушь, перо, акварель.	Рисунок педагога, методические таблицы.
19	Натюрморт из 2 разной тональности на фоне драпировки.	2	Экзаменационное задание.	Карандаш	

2. Живопись.

В этом разделе у учащихся формируется понятие о разнообразии оттенков цвета, о насыщенности цвета в живописи. Учащиеся знакомятся с особенностью работы гуашью и акварельными красками.

№	Содержание задания	Уч. часы	Уч. задача	Материал	Доп. средства
1.	Мой любимый цвет	2	Снять страх работы с красками	Гуашь	Рисунок педагога
2.	Мир цвета радуги	2	В игровой форме познакомить со спектром	Гуашь	Рисунок педагога, метод. пособия
3.	Основные цвета	6	Познакомить с основными цветами	Гуашь	Рисунок педагога, метод. пособия
4.	Дополнительные цвета	8	Познакомить с дополнительными цветами	Гуашь	Рисунок педагога, метод. пособия
5.	Добавление белого цвета	2	Дать понятие живописи в пастельных тонах	Гуашь	Рисунок педагога, метод. пособия
6.	Добавление черного цвета	4	Дать понятие сложного цвета. Как рисовать пасмурную погоду.	Гуашь	Рисунок педагога, метод. пособия
7.	Этюды фруктов.	4	Познакомить с понятиями акварельная заливка, мазок. Передать основные цветовые отношения.	Карандаш акварель	Рисунок педагога
8.	Выполнение упражнения "Цветовой круг".	2	Закрепить понятие цветовой спектр, дополнительные и основные цвета.	Карандаш акварель циркуль	Метод пособия
9.	Натюрморт с комнатным растением	4	Выполнить живописную работу средствами гуаши, используя как можно больше оттенков зеленого цвета для написания растения	Гуашь	Рисунок педагога
10.	Изучение техники живописи по сырому	4	Выполнить упражнения для изучения техники по сырому. Выполнить живописную работу с натуры осенних цветов, в вазе.	Акварель	Рисунок педагога
11.	Этюды натюрмортов из двух предметов в теплой гамме	4	Выполнить два этюда с натуры в теплом колорите (один акварелью, второй-гуашью).	Акварель Гуашь	Работы учащихся из метод. фонда

12.	Этюды натюрмортов из двух предметов в холодной гамме	4	Выполнить два этюда с натуры (один акварелью, второй гуашью) в холодном колорите.	Акварель Гуашь	Работы учащихся из метод. фонда
13.	Пейзаж "Вид из окна"	4	Дать понятие пейзажа. Передача цветового состояния пейзажа за окном (с натуры и по представлению)	Гуашь, акварель.	Рисунок педагога
7.	Натюрморт "Ветки в вазе"	2	Средствами акварельной живописи передать красоту веток вербы.	Акварель.	Рисунок педагога
8.	"Осень в парке"	2	Передача осеннего состояния природы средствами акварельной живописи.	Акварель.	Рисунок педагога
9.	"Снегопад"	4	Передача зимнего состояния природы (работа по памяти) средствами гуаши.	Гуашь, серый картон.	Медиакопилка
10	"Весна"	2	Передача весеннего состояния природы средствами акварели в техники по сырому	Акварель	Рисунок педагога
11	Натюрморт из двух предметов локального цвета.	6	Передача основных тональных и цветовых отношений.	Акварель. Гуашь	Работы из Метод фонда
13	Натюрморт из двух предметов разного цвета и формы на фоне драпировки.	2	Экзаменационное задание.	Акварель.	

3. Станковая композиция.

Раздел "Станковая композиция" дает большие возможности для проявления детского творчества. Учащиеся знакомятся с процессом создания сюжетной композиции, что формирует представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с жизнью человека.

№	Содержание задания	Уч. часы	Уч. задача	Материал	Доп. средства
1.	«Солнечный денёк»	2	Познакомиться с основами линейной перспективы.	Гуашь	Рисунок педагога
2.	Сказка «Колобок»	2	Познакомиться с основами воздушной перспективы.	Гуашь	Рисунки детей из методфонда

3.	Участие в конкурсах рисунков по плану школы. (День защиты моря, День тигра, Красная книга глазами детей, Зимушка-зима, и т.д.)	34	Участие в конкурсах поднимает детям самооценку и предполагает законченность работы.	Гуашь, акварель	Рисунки детей из метод. Фонда, медиакопилка
4.	"Летние каникулы»	4	Передача средствами колорита темы сюжетной композиции.	Гуашь	Показ работ учащихся на данную тему
5.	«Город детства моего»	4	Ознакомление с изображением городского пейзажа.	Гуашь	Медиакопилка
6.	Мужской портрет, (папа, дедушка)	2	Передача образа.	Гуашь.	Рисунок педагога
7.	Женский портрет, (Мама, бабушка)	2	Передача образа родного человека	Гуашь	Рисунок педагога
8.	"Отражение".	2	Передача состояния отражения в воде.	Акварель, восковые мелки.	Рисунок педагога
9.	"Домашние любимцы"	2	Передать образ любимого животного.	Гуашь.	
10.	"Рождественская сказка"	4	Передать новогодний или рождественский сюжет.	Гуашь.	
11.	"Зимние забавы"	4	Изображение фигуры человека в движении на фоне зимнего пейзажа.	Гуашь.	Показ работ учащихся.
12.	"Моя семья"	4	Передать образы любимых людей по памяти, используя натуральный материал.	Гуашь.	
13.	Экзаменационное задание	2	Выполнить композицию на тему «Моя любимая сказка», используя знания, полученные в течение года.	Гуашь.	

4. Прикладная композиция.

Раздел «Прикладная композиция» предназначен для художественно-эстетического развития личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

№	Содержание задания	Уч. часы	Уч. задача	Материал	Доп. средства
1.	Участие в конкурсах рисунков по дизайну и декоративно-прикладному творчеству (Юный дизайнер. Параллели, и т.д.)	16	Передача средствами колорита темы сюжетного натюрморта.	Гуашь Акварель Фломастеры Мелки	Показ работ учащихся на данную тему
2.	"Мои сны"	2	Решить тему, используя различные материалы.	Гуашь, акварель, тушь, перо, фломастеры.	
3.	"Эскиз зонта"	2	Разработка дизайна зонта.	Акварель, тушь, перо.	
5.	"Полосатая улица"	2	Проявить творческий подход для решения темы.	Восковые мелки.	
6.	"Новогодняя открытка"	2	Разработать дизайн новогодней открытки.	Бумага, картон, фломастеры	Показ учителя.
7.	"Чудо-дерево"	2	Передача необычного образа средствами линии, цвета.	Гуашь, акварель.	Показ работ учащихся.
8.	Декоративная композиция "Бабочка", "Рыбка"	2	Изучение принципов декоративной работы.	Гуашь, тушь.	
10	"Город будущего"	2	Проявить творческий подход к теме.	Гуашь акварель пастель гелиевые ручки.	
12	Эскиз стилизованного чайника и чашки.	2	Придумать чайник и чашку в виде животного или другой необычной формы.	Гуашь.	Показ работ учащихся.
15	Экзаменационное задание	2	Выполнить композицию на тему «Дизайн среды», используя знания, полученные в течение года.	Гуашь.	

5. Скульптура.

Раздел Скульптура отражает все необходимые компоненты для знакомства и приобщения учащихся к овладению навыками работы с различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика – масса.


№	Содержание задания	Уч. часы	Уч. задача	Материал	Доп. средства
1.	«Подводный мир»	4	Знакомство с пластилинографией.	Пластилин, картон.	Работа педагога. Показ работ из метод фонда.
2.	«Цветы»	2	Дополнительные цвета в пластилинографии	Пластилин. Картон	Работа педагога
3.	«Лошадка»	4	Лепка из глины на основе конуса Приемы росписи изделия из глины	Глина	Работа педагога
4.	«Собачка»	4	Лепка из глины на основе цилиндра	Глина	Образец педагога
5.	«Зимняя деревенька»	2	Закрепление пластилинографии	Пластилин	Работа педагога
6.	«Курочка-шкатулочка»	4	Лепка из глины шкатулки в форме курицы. Роспись шкатулки	Глина	Образец педагога
7.	«Котик»	4	Лепка из массы кота с вытягиванием деталей.	Масса для лепки	Образец педагога
8.	«Ваза из колбасок»	4	Лепка декоративной вазочки с узорами из колбасок.	Глина	Образец педагога
9.	«В семейном кругу»	4	Лепка из глины свинок разной формы.	Глина	Образец педагога
10.	Итоговая работа.	2	Самостоятельная работа. Ваза из глины, с сидящим на краю животным. по выбору.	Самозастывающая глина	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет для обучения.
2. Необходимое оборудование: столы, ученические стулья, табуретки, мольберты, натурные столики, классная доска, стеллажи, стол для педагога, стенды для мини-выставок, рамы со стеклом.
3. Художественные материалы: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, пастель, кисти, карандаши, ножницы, скотч, ватман, картон, пастельная бумага, тушь, перья, пластилин, глина.
4. Материал необходимый для работы с натуры: натуральный материал – предметы быта различной формы, размера, цвета и фактуры, муляжи фруктов, овощей, драпировки.
5. Методические наглядные пособия и методическая литература.

ЛИТЕРАТУРА

1. Неменский Б. М. "Мудрость красоты".1987.
2. В. С. Кузин "Психология". 2001.
3. Костерин Н. П. "Учебное рисование".1984.
4. Сокольникова Н. М. "Изобразительное искусство", 4 тома.
5. Журнал "Юный художник".
6. Журнал "Детское творчество".
7. Журнал "Введенская сторона".

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.</p> <p></p> <p>(Подпись)</p>
<p>25.08.2023 (Дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 (Дата утверждения)</p>



Разработчик – Глущенко И. М., преподаватель



Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

