

**Программа по предмету  
«Рисунок»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Декоративно-прикладное  
творчество»**

2 класс

2023-2024 гг.

## Рисунок

| №  | Наименование тем                                                                        | Часы     | Материал              | Задача                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Осенний натюрморт, зарисовка.                                                           | 3 часа   | Карандаш, бумага ¼ л. | Компоновка, построение, материальность, разнообразие штриховки.                                             |
| 2  | Натюрморт из 2-х – 3-х предметов, простых по форме на светло-сером фоне.                | 6 часов  | Карандаш, бумага ¼ л  | Компоновка, передача характера формы предметов. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.            |
| 3  | Интерьер.<br>Перспектива.                                                               | 6 часов  | Карандаш, бумага ½ л. | Знакомство с построением интерьера. Выбор формата для рисования в пределах заданного размера.               |
| 4  | Натюрморт «Геометрические тела» или из предметов, имеющих в своей основе геом-кие тела. | 9 часов  | Карандаш, бумага.     | Композиционное решение, постановка предметов на плоскость, конструктивное решение.                          |
| 5  | Тематический натюрморт                                                                  | 6 часов  | карандаш, бумага.     | Конструктивное изображение, тональное решение, передача пространственных планов.                            |
| 6  | Зарисовка фигуры человека в спокойной позе.                                             | 6 часов  | Карандаш, бумага.     | Передача пропорций, больших масс, существенного, характерного.                                              |
| 7  | Рисунок головы.                                                                         | 3 часа   | Бумага, карандаш.     | Знакомство с анатомией черепа, пластическая анатомия мышц лица. Правильное грамотное ведение работы.        |
| 8  | Зарисовка птиц                                                                          | 6 часов  | Мягкий м-л, бумага.   | Передача «живого движения», выразительная передача характера формы, особенностей оперения.                  |
| 9  | Наброски                                                                                | 3 часа   | Карандаш, бумага.     | Передача пропорций и движения.                                                                              |
| 10 | Рисование однотонной драпировки                                                         | 6 часов  | Карандаш, бумага.     | Изображение драпировки на основе ее опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы. |
| 11 | Тематический натюрморт с бидоном и хлебом.                                              | 15 часов | Карандаш, бумага.     | Конструктивное построение, тональное решение.                                                               |
| 12 | Рисунок гипсовой розетки                                                                | 15 часов | Карандаш, бумага.     | Передача конструкции и формы тоном.                                                                         |
| 13 | Контрольный натюрморт, пост-вка их 3 пр-тов с простыми складками.                       | 18 часов | Карандаш, бумага      | Выявление знаний и умений учащихся, полное тональное решение.                                               |

## Пояснительная записка

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно – прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения – научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах. Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Типы и структура занятий разнообразны и вписываются в систему занятий по каждому разделу.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета в первом классе:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь выполнять зарисовки фигуры человека, знать основные пропорции;
- уметь выполнять зарисовки головы человека, знать пропорции;
- уметь передавать складки на ткани.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценок и обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.



Формы текущего контроля: контрольные работы, просмотры, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Методическое обеспечение учебного процесса.

На занятиях используются предметы быта из школьного музея и натюрмортного фонда, учебные таблицы и разработки по каждому разделу.


Список литературы.

- Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул» 1996 г. Н. М. Сокольникова.  
Натура и рисование по представлению. М. 1985 г. Авсиян О. А.  
Рисунок. М. 1987 г. Аксенов К. Н.  
Учебный рисунок. М. 1985 г. Ростовцев Н.Н.  
Наброски и зарисовки. М. 1981 г. Кузин В. С.  
Материалы и техника рисунка. М. 1984 г. Королева В. А.  
Основы рисунка. М. 1994 г. Паррамон Х. М.  
Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г. Н. Ли.

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>         Методическим советом<br/>         образовательного учреждения<br/>         МБУДО «Детская<br/>         художественная школа № 3 г.<br/>         Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю»<br/>         Директор – Демина Я. Г.<br/> <br/> <br/>         (подпись)</p> |
| <p>25.08.2023.<br/>         (дата рассмотрения)</p>                                                                                                                                             | <p>25.08.2023<br/>         (дата утверждения)</p>                                                                                                                                                                                                               |

Разработчик - Кириллова Т. А. , преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель 

**Программа по предмету  
«Живопись»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Декоративно – прикладное  
творчество»**

**2 КЛАСС**

## Живопись.

| № | Наименование тем                                                     | Часы     | Материал                       | Задача                                                                                                                  |
|---|----------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Этюды цветов.                                                        | 5 часов. | Акварель,<br>бумага 1/4л.      | Верно взять цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветов.                                                      |
| 2 | Этюды фруктов и овощей с ясно выраженным цветом на нейтральном фоне. | 6 часов. | Бумага,<br>акварель.           | Выявление и передача цветной характеристики предметов и их связь с окружающей средой.                                   |
| 3 | Натюрморт из 2-х – 3-х предметов в технике «гризайль».               | 9 часов. | Бумага,<br>гуашь,<br>акварель. | Передача объема, формы, понятие о тональном нюансе.                                                                     |
| 4 | Постановка из 2-х – 3-х предметов на светлом нейтральном фоне.       | 9 часов. | Акварель,<br>бумага.           | Максимальное использование технических возможностей акварели, суметь в светлое окружение вписать темные предметы.       |
| 5 | Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.         | 9 часов. | Гуашь,<br>бумага.              | Увидеть и показать гармонию контрастных живописных отношений, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков. |
| 6 | Натюрморт из предметов разной материальности и фактуры.              | 9 часов. | Акварель,<br>бумага.           | Найти живописный язык для изображения стекла, фарфора, дерева и металла.                                                |
| 7 | Декоративный натюрморт.                                              | 9 часов. | Гуашь, бумага.                 | Образ и цвет в декоративном натюрморте.                                                                                 |
| 8 | Натюрморт из 3-х предметов с включением складок.                     | 9 часов. | Акварель,<br>бумага.           | Передача светотеневых отношений, объема, пространства.                                                                  |
| 9 | Этюд в технике «алла-прима».                                         | 6 часов  | Акварель.                      | Передача планов, материальности и световоздушной среды.                                                                 |

|                                 |                                        |          |                   |                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------|----------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 10                              | Портретный этюд.                       | 9 часов. | Акварель, бумага. | Поиск сложного, тонкого, чистого оттенка. Метод послойного нанесения цветов. |
| 11                              | Этюд фигуры человека.                  | 9 часов. | Акварель, бумага. | Передача объемной конструктивной связи цветом.                               |
| 12                              | Декоративный натюрморт                 | 9 часов. | Бумага, акварель. | Образ и цвет в декоративном натюрморте                                       |
| 13                              | Этюды весенних цветов. наброски кистью | 2 часа.  | Акварель.         | Передача живой формы цветом, связь с окружающей средой.                      |
| 14                              | Аттестация учащихся.                   | 2 часа.  |                   |                                                                              |
| Количество учебных часов – 102. |                                        |          |                   |                                                                              |

#### Пояснительная записка.

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).




## Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство.
- Умение изображать предметы разной фактуры и материальности (стекло, дерево, металл).
- Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послынного нанесения цветов.
- Умение писать этюд фигуры человека.
- Умение выполнить этюд с включением складок.


## Список литературы

- Цвет в живописи. М.,1965г. Волков Н.Н.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М.,1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М.,1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.
- Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>         Методическим советом<br/>         образовательного учреждения<br/>         МБУДО «Детская<br/>         художественная школа № 3 г.<br/>         Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю»<br/>         Директор – Демина Я. Г.<br/> <br/>         (подпись)</p> |
| <p>25.08.2023.<br/>         (дата рассмотрения)</p>                                                                                                                                             | <p>25.08.2023<br/>         (дата утверждения)</p>                                                                                                                       |

Разработчик - Кириллова Т. А. , преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету  
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа**

**«Декоративно –  
прикладное творчество»**

**2 КЛАСС**

2023-2024 гг.

Прикладная композиция.

| № | Наименование тем                                                     | Часы     | Материал                                          | Задача                                                                                                                                           |
|---|----------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Силуэтный портрет.                                                   | 6 часов  | Бумага, клей<br>акварель.                         | Знакомство с пропорциями головы человека.                                                                                                        |
| 2 | Декоративный букет из цветов и трав.                                 | 6 часов  | Разнообразные засушенные растения, бумага, гуашь. | Развитие воображения и фантазии. Показать красоту и очарование скромных луговых и полевых цветов, неповторимую индивидуальность каждой травинки. |
| 3 | Роспись на морских камнях                                            | 6 часов  | Камни, акрил, гуашь                               | Развитие творческого воображения                                                                                                                 |
| 4 | Декоративная стилизация. Новогодняя открытка с новогодней тематикой. | 6 часов  | Бумага, гуашь.                                    | Показать сказочность морских обитателей, подводный мир.                                                                                          |
| 5 | Батик                                                                | 10 часов | Шелк, набор для росписи                           | Показать красоту флоры и фауны Дальнего востока.                                                                                                 |

Всего 34 часа

## Пояснительная записка.

Отличительной особенностью программы «Декоративно – прикладное творчество» является новый взгляд на предмет, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально – художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по – новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов, в результате чего народное искусство наряду с профессионально – художественным выступает системообразующим фактором культуры.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Декоративно – прикладная деятельность (основы народного и декоративно – прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры) включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа. Постигание закономерностей орнаментальных, сюжетно – декоративных, объемно – пластических решений композиции согласуется со следующими условиями: учет назначения художественной вещи (предмета); связь художественной вещи с окружающей средой; понимание духовной ценности, отношения мастера – создателя произведений народного искусства – к миру (народная точка зрения на мир); умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства ( повтор, вариации, импровизации).

Художественно – конструкторская деятельность .


Данный вид деятельности способствует развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале с применением приемов художественного конструирования.

## Планируемые результаты освоения учащимися ОП.

- Знание основных понятий в области ДПИ;
- Умение работать с различными материалами;
- Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования;
- Навыки заполнения объемной формы узором;
- Навыки ритмического заполнения поверхности;
- Уметь работать с природными материалами;
- Уметь составить интересную композицию из засушенных растений и выполнить ее в технике «набрызг»;
- Уметь выполнить роспись на шелке, знать технику и технологию росписи;
- Уметь создать куклу-сувенир;
- Получить навыки работы над формальной композицией.

## Список литературы

- Основы композиции. Обнинск.Издательство «Титул». 1996г. СокольниковаН.М  
Народное декоративно – прикладное искусство. М., 1984г. Рондели Л.Д.  
История прикладного искусства нового времени. М.,1971г. Розенталь Р.,  
Ратцка Х.  
Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г. Соколова Т.Н.  
Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981г. Козлов  
В.Н  
История орнамента. М., 2003г. Буткевич Л.М.  
Основы художественного ремесла. М., 1986г. Баратулина В. А.  
Основы методики художественного конструирования М.,1970г.  
Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983г. Жегалова С.К.  
Окно с затейливой резьбой. М., 1986г. Данилова Л. И.  
Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994г. Нестеренко О. И.  
Декоративная композиция. М., 2006г. Логвиненко Г.М.

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>         Методическим советом<br/>         образовательного учреждения<br/>         МБУДО «Детская<br/>         художественная школа № 3 г.<br/>         Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю»<br/>         Директор – Демина Я. Г.<br/> <br/>         (подпись)</p> |
| <p>25.08.2023.<br/>         (дата рассмотрения)</p>                                                                                                                                             | <p>25.08.2023<br/>         (дата утверждения)</p>                                                                                                                      |

Разработчик - Кириллова Т. А. , преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету  
«Графическая композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Декоративно – прикладное  
творчество»**

**2 КЛАСС**

2023-2024 гг.



## Пояснительная записка

Графическая композиция включает в себя практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, использование средств художественной выразительности (линии, пятна, тона, пропорций, пространства и цвета) в процессе самостоятельной творческой работы.

Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в работе. Знание выразительных средств в графике и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся как с натуры с целью дальнейшей творческой переработки в воображении, так и по памяти и представлению, выполняются и кратковременные наброски линией.

В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

### Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

- Знать и уметь применять в творческих работах основные средства художественной выразительности графики, такие как линия, точка, пятно.
- Образно характеризовать линии, как «музыкальные», «легкие», «воздушные», «жесткие», «ломаные», «колючие», «сухие» и т.д.
- Уметь выразить графическими средствами настроение в пейзаже.
- Уметь находить эмоционально – образное отличие плоского пятна – кляксы от воздушного, полученного штриховкой и создавать эти пятна.
- Знать особенности пропорционального отношения белого к черному, когда доминирующим может быть либо одно, либо другое.
- Знать виды печатной графики: линогравюру, литографию, плакат, книжную графику.
- Уметь выполнять творческие задания: буквицу к русской или зарубежной сказке, виньетку, заставку.
- Уметь выполнять разнообразные упражнения, проявляя свою индивидуальность, передавая пластичность графических средств, выразительность линии.
- Уметь передавать цвет в графической работе условно и лаконично.

- Творчески выполнять иллюстрации к сказкам и тематические композиции.
- Уметь выполнять графические наброски на передачу динамики.
- Знать особенности японской культуры: графичность, хрупкость, уметь изобразить природу через детали.
- 


#### Графическая композиция.

| № | Наименование тем                                                                              | Часы    | Материал                                     | Задача                                                                                                                                                        |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Народная графика.<br>«Лубочные картинки».                                                     | 4 часа  | Акварель,<br>бумага,<br>карандаш.            | Выполнение штрихового рисунка на бумаге. Условность и преувеличение в работе над создаваемым образом. Выразительность графического рисунка. Цветовое решение. |
| 2 | Графические наброски на передачу динамики: «Ветер с шумом налетает – и гудит, волнуясь, сад». | 4 часа  | Бумага,<br>гелиевая<br>ручка, тушь,<br>перо. | Передать движение воздуха, разные планы с помощью различных графических приемов.                                                                              |
| 3 | Иллюстрирование литературного произведения. Японские хайку и сказки.                          | 4 часа  | Акварель,<br>гелиевая<br>ручка, бумага.      | Знать особенности японской культуры, графичность, хрупкость изображения.                                                                                      |
| 4 | Стилизация природных форм.                                                                    | 5 часов | Бумага,<br>карандаш,<br>гелиевая<br>ручка.   | Развитие творческого воображения, уметь применять графические приемы.                                                                                         |

Всего 17 часов.

#### Список литературы

- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990г.  
 Соколова Т.Н. Орнамент и почерк эпохи. Л., 1972г.  
 Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев 1986г.  
 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. ВЛАДОС 2006г.  
 Стародуб К.И., Евдокимова Е.А. Рисунок и живопись Ростов -на- Дону 2011г.  
 Дорожин Ю. Лубочные картинки. Издательство Мозаика – синтез. 2003г.  
 Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Издательство Титул. 1996 г

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>         Методическим советом<br/>         образовательного учреждения<br/>         МБУДО «Детская<br/>         художественная школа № 3 г.<br/>         Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю»<br/>         Директор – Демина Я. Г.<br/> <br/>         (подпись)</p> |
| <p>25.08.2023.<br/>         (дата рассмотрения)</p>                                                                                                                                             | <p>25.08.2023<br/>         (дата утверждения)</p>                                                                                                                      |

Разработчик - Кириллова Т. А. , преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель 