

**Программа по предмету  
«Рисунок»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Живопись»  
4 класс**

## Рисунок

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	«Осенний натюрморт»	12 часов	Карандаш, лист А2	Сквозное построение натюрморта с лёгким тоновым разбором. Компоновка объектов в пространстве, создание глубины.
2.	«Череп»	12 часов	Карандаш, лист А2	Изучение конструкции черепа. Построение в 3-х ракурсах, тоновой разбор.
3.	«Интерьер. Перспектива»	12 часов	Карандаш, лист А2	Знакомство с построением интерьера. Построение, лёгкий тоновой разбор. Падающие тени.
4.	«Натюрморт из гипсовых геометрических фигур с драпировкой»	12 часов	Карандаш, лист А2	Построение простых геометрических фигур. Тоновой разбор с контрастным освещением.
5.	«Статичная фигура человека»	18 часов	Карандаш, уголь / соус / сепия / лист А2	Построение и тональный разбор сидящей фигуры.
6.	«Натюрморт с чучелом»	16 часов	Карандаш, лист А2	Изучение конструкций, построение, тональное решение.
7.	«Рисунок античной гипсовой головы»	18 часов	Карандаш, лист А2	Построение головы на основе изученного материала. Поэтапное построение, разбор по тону.
7.	«Тематический натюрморт»	20 часов	Мягкий материал / карандаш, лист А2	Построение, тональный разбор. Передача освещения и разноплановости.
8.	«Экзаменационная постановка»	16 часов	Карандаш, лист А2	Поэтапная работа на основе полученных знаний. Сохранение сквозного построения, разбор по тону.

Количество учебных часов – 136

### Пояснительная записка.

Дисциплина «Рисунок» является базой навыков, на основе которых строится весь уровень знаний и умений ученика. Задача этого раздела – сформировать критический склад ума, понимание закономерности построения форм. Теория базового курса «Рисунка» работает плотно с практикой, т.е. с постоянной тренировкой руки, регулярной наработкой навыков. Данная программа предназначена для 3 года обучения, содержит в себе план изучения пластических форм человека: от общей фигуры к частным деталям (глаза, уши, нос, губы и т. д.).

#### Планируемые результаты:

Разработка пространственного мышления.

Развитие аналитического склада ума, путём систематических упражнений.

Достижение цельности изображения. Здесь подразумевается умение в работе над рисунком подчинять его отдельные части и детали общему решению всего рисунка. Для этого необходимо овладеть принципом работы от общего к частному; уметь детализировать, не разрушая целого; правильно соблюдать тональные отношения;

Формирование способности к передаче характера натуры/объекта.

Конструктивное построение, точная передача формы, пропорции.

Размещение в пространстве, изучение законов перспективы.

Изучение пропорций человеческой фигуры и лица.

Передача объема с помощью светотеневых отношений.

К сдаче в каждой четверти предусматривается отдельный лист А2 дополнительных наработок (композиционных раскадровок постановок, набросков фигур и голов людей).

#### Список литературы.


Основы учебного академического рисунка, М., 2006 г., Николай Ли


Основы рисунка, М., 1994, Вартанова О.

Рисунок и живопись. М., 2001 г. Кирцер Ю.М.

Основы рисунка, М., 2007 г. Могилевцев В.А.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор - Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету  
«Живопись»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Живопись»**

**4 КЛАСС**

2023-2024 гг.

### Живопись

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	«Натюрморт с цветами»	12 часов	Акварель, лист А2	Прозрачность цвета, поиск визуальных эффектов.
2.	«Осенний натюрморт с плетеным кувшином»	12 часов	Гуашь, лист А2	Изучение фактуры предметов. Передача материальности.
3.	«Натюрморт с металлическим чайником»	12 часов	Акварель, лист А3	Изучение металлической поверхности. Создание определенного колорита.
4.	«Этюд фигуры человека»	12 часов	Гуашь, лист А2	Построение и разбор по цвету. Материальность тканей и особенности распределения тона на коже рук и лица.
5.	«Натюрморт с гипсовым орнаментом»	12 часов	Акварель, лист А2	Белый объект в акварели. Влияние окружения на гипс.
6.	«Тематический натюрморт»	9 часов	Гуашь / акварель, лист А2	Передача материальности и пространства в натюрморте.
7.	«Интерьер. Перспектива»	12 часов	Акварель, лист А2	Работа лессировкой. Постепенный набор тона. Обозначение теней.
8.	«Натюрморт из предметов разной фактуры»	9 часов	Акварель, лист А2	Сочетание стекла, керамики, металла и дерева. Разные по плотности ткани. Соблюдение главного и второстепенного в работе.
9.	«Экзаменационная постановка»	12 часов	Акварель, лист А2	Работа на основе полученных навыков. Применение в работе техник «по сырому» и «лессировка», передача цельности и колорита, разноплановости.
10.				

Количество учебных часов – 102

## Пояснительная записка.


Программа "Живопись" имеет множество метапредметных связей. Является, как и «рисунок», базой, на которой строится работа со многими дисциплинами. Данная программа подразумевает углубление в раздел цветоведения и колористики, формирование новых приёмов работы (гипс, стекло и пр.), так же ведение работы «от пятна» и изучение новых техник (лессировочное письмо и аля-прима). В данном разделе "Живописи" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объемов цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Так же, подразумевается выполнение кратковременных и длительных этюдов с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты).

Цели и задачи программы:

- Изучение свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Изучение техник живописи;
- Изучение основ цветоведения и колористики.
- Тренировка в передаче цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды;
- Изучение приёмов передачи глубины и пространства среды.
- Умение передавать фактуры и материальность объектов (стекло, дерево, металл).
- Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов.
- Умение писать этюд фигуры человека.
- Выполнение этюда с включением складок в одежды.

## Список литературы

- Цвет в живописи. М.,1965г. Волков Н.Н.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М.,1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М.,1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.
- Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор - Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету  
«Прикладная композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Живопись»**

**4 КЛАСС**

2023-2024 гг.

## Прикладная композиция

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	Линогравюра.	12 часов	Вырезки из журналов лист А2	Знакомство с одним из видов гравюры. Поэтапное изучение техники.
2.	Мини-гобелен.	12 часов	Полушерстяные, шерстяные, акриловые нити.	Стилизованная композиция на заданную тему. Плетение на ткацком станке.
3.	Макетирование	15 часов	Картон, бумага, клей ПВА	Полуобъёмная или объёмная композиция.
4.	Коллаж.	12 часов	Цветной картон, бумага, клей	Выполнение работы из различных материалов.

Количество учебных часов – 51

## Пояснительная записка.


Целью изучения основ прикладной композиции является развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций. На уроках происходит знакомство со стилизацией и трансформацией. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).


## Цели и задачи программы:


Изучение основ пластической грамоты;  
овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;  
научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;  
научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;  
пробудить интерес к изобразительному декоративно-прикладному творчеству и основам дизайна;  
развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение


## Список литературы.

Основы композиции. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н.М  
Народное декоративно – прикладное искусство. М., 1984 г. Рондели Л. Д.  
История прикладного искусства нового времени. М.,1971 г. Розенталь Р.,  
Ратца Х.  
Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г. Соколова Т.Н.  
Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981 г.,  
Козлов В. Н.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету  
«Станковая композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Живопись»**

**4 КЛАСС**

2023-2024 гг.

### Станковая композиция

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	«Сказки и легенды народов Сибири, Дальнего Востока».	18 часов	Гуашь / Акварель, лист А2	Возрождение интереса к истории своего края, страны, культуре и традициям коренных народов Дальнего Востока, Сибири.
2.	«Во славу Земли Русской».	16 часов	Гуашь / Акварель, лист А2	Создание композиций на темы: богатыри России, былины; Великие полководцы и великие сражения (войны) России; Современные герои и защитники России.
3.	Иллюстрация к литературному произведению.	20 часов	Гуашь / Акварель, лист А2	Создание иллюстраций к произведениям русских писателей. Поэтапная работа.
4.	«Русские народные праздники и обычаи».	14 часов	Гуашь / Акварель, лист А2	Возрождение интереса к истории своего края. Изучение традиций и обычаев.

Количество учебных часов – 68

## Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Станковая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». Дисциплина «Композиция» предусматривает требование к осознанному композиционному решению листа, перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Композиция в изобразительном искусстве связана со средствами передачи сюжета, мысли, визуальными способами уловить внимание зрителя.

Помимо знаний теории компоновки и стилистических решений, предмет композиции подразумевает и поисковую работу, учит подбору визуального материала для создания работы.

Цели и задачи программы:


развитие интереса к ремеслу художника, посредством проведения параллелей с предметом истории, литературы.


знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

изучение выразительных возможностей тона и цвета;

развитие способностей художественно-исполнительной деятельности;

обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель 