

МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

Программа по предмету

«Рисунок»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«Живопись»

5 класс

2023-2024 гг.

Рисунок

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Осенний натюрморт.	16 часов	Карандаш, бумага	Компоновка, построение, материальность, разнообразие штриховки.
2	Натюрморт тематический	16 часов	Карандаш, бумага	Компоновка, передача характера формы предметов. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
3	Интерьер. Перспектива.	16 часов	Карандаш, бумага	Знакомство с построением интерьера. Выбор формата для рисования в пределах заданного размера.
4	Зарисовка головы обрубочной гипсовой (2 поворота)	18 часов	Карандаш, бумага.	Изучение пропорций головы. Объем.
5	Натюрморт с гипсовой вазой	16 часов	Карандаш бумага.	Передача объема и пространства. Материальность гипса
6	Зарисовка фигуры человека в движении.	18 часов	Бумага 1/4л, карандаш.	Передача пропорций, больших масс, существенного, характерного.
7	Рисунок гипсовой головы Венеры	16 часов	Карандаш, бумага.	Передача конструкции, совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями при выявлении форм .
8	Экзаменационная постановка	20 часов	Карандаш, бумага.	Конструктивное построение, тональное решение. Выявление полученных знаний.

Количество учебных часов – 136.

Пояснительная записка.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно – прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения – научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах. Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Типы и структура занятий разнообразны и вписываются в систему занятий по каждому разделу.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета в пятом классе:

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

знание законов перспективы;

умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму предметов тоном.

уметь выполнять зарисовки фигуры человека, знать основные пропорции;

уметь выполнять зарисовки головы человека, знать пропорции;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценок и обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля: контрольные работы, просмотры, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Список литературы

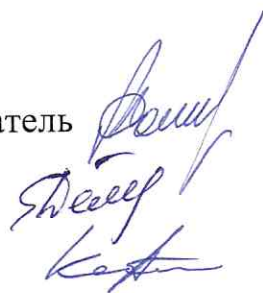
- Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М., 1985 г.
- Аксенов К. Н. Рисунок. М., 1987 г.
- Королева В. А. Материалы и техника рисунка. М., 1984 г.
- Кузин В. С. наброски и зарисовки. М., 1981 г.
- Левин С. Д. Беседы с юным художником. Вып. II, М.: Советский художник, 1988.
- Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г.
- Паррамон Х. М. Основы рисунка. М., 1994 г.
- Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1985 г.
- Рэй Кэмпбелл Смит. Перспектива, М., 2004 г.
- Соколов Н. А. наброски по памяти.- М.: Искусство, 1984 г.
- Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул», 1996 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>директор – Я. Г. Демина</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>

Разработчик - Комплектов А.И., преподаватель

Рецензент – Демина Я. Г.,Э преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока».

Программа по предмету

«ЖИВОПИСЬ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«Живопись»

5 КЛАСС

2023-2024 гг.

Живопись.

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Этюды цветов.	6 часов	Акварель, бумага	Правильно взять цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветов.
2	Натюрморт бытовой осенний (абстрактное решение)	12 часов	Бумага, Материал на выбор	Выявление и передача цветной характеристики предметов и собственное решение натюрморта.
3	Натюрморт с гипсовым орнаментом	12 часов	Бумага, гуашь	Изучить рефлексы на белом предмете. Передача объема, формы, понятие о тональном нюансе.
4	Этюд головы человека	12 часов	Акварель, бумага	Использование технических возможностей акварели, суметь передать характер модели, объем головы.
5	Этюд фигуры человека	12 часов	Акварель, бумага	Найти живописный язык для изображения одетой фигуры. Передача движения и основных пропорций.
6	Декоративный натюрморт.	12 часов	Гуашь, бумага	Образ и цвет в декоративном натюрморте.
7	Автопортрет	12 часов	Акварель, бумага	Найти свой образ в живописном решении.
8	Копия работ великих художников прошлого	12 часов	Холст. Масло	Передача сходства с техникой. цветом и фактурой старых мастеров
9	Экзаменационная постановка	12 часов	Акварель. Бумага	Выявить полученные знания за весь период обучения.

Количество учебных часов – 102.

Пояснительная записка.

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

Знание разнообразных техник живописи;

Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;

Умение изображать объекты предметного мира, пространство.

Умение изображать предметы разной фактуры и материальности (стекло, дерево, металл).


Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов.


Умение писать этюд фигуры человека.


Список литературы.

- Бесчастнов Н.П. Учебное пособие для вузов. М., 1993 г.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.,1965 г.
- Каменева Е. А. Какого цвета радуга. М.,1971 г.
- Кузин В.С. Психология искусства. М., 1982 г.
- Маслов Н.Я. Пленэр. М., 1984г.
- Паррамон Х.М. Основы живописи. М.,1994 г.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996 г.
- Унковский А. А. Цвет в живописи. М., 1983 г.
- Яшухин А.П. Живопись. М., 1985 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>директор – Я. Г. Демина</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>

Разработчик - Комплектов А.И., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г.,Э преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Живопись»
5 КЛАСС

2023-2024 гг.

Станковая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Человек и городской пейзаж	24 часа	Бумага, гуашь	Поиск интересного сюжета. Повторение законов и средств выражения в композиции.
2	Тематическая композиция на тему литературного произведения	24 часа	Бумага, гуашь	Разработка эскизов. Многоплановость. Создание образности и настроения.
3	Я и море (человек в морском пейзаже)	18 часов	Бумага, гуашь	Найти новые оригинальные способы отображения действительности.
4	Дипломная композиция на свободную тему	36 часов	Бумага, гуашь.	Выявление полученных знаний

Всего: 102 часа

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: обязательно требование к осознанному композиционному решению листа. В программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

В композиции главное – создание художественного образа. Композиция каждый раз ставит перед художником сложные вопросы, ответы на которые должны быть оригинальными, убедительными, интересными.

Все больше внимания уделяется способности образно мыслить. Требуется большее стремление к индивидуальному решению поставленных тем и заданий. Больше времени дается на выполнение различных вариантов одного и того же задания в малом размере, в разных материалах, ведется длительная работа над эскизами.

Планируемые результаты освоения учащимися ОП

- Развитие творческого подхода к заданной композиции.
- Продолжение работы с основными законами и правилами композиции
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета в совокупности
- Обучение навыкам длительной и цветовой работы над эскизами
- Развитие творчества, внимания, фантазии, воображения

Список литературы



- Барадулина В. А. Основы художественного ремесла. М., 1986 г.
Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2003 г.
Жегалова С. К. Пряник, прялка и птица Сирин. М., 1983 г.
Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий, М., 1981 г.
Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М., 2006 г.
Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г.
Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, Издательство «Титул». 1996 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>директор – Я. Г. Демина</p>  <p>(подпись)</p> 
<p>25.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>

Разработчик - Комплектов А.И., преподаватель

Рецензент – Демина Я. Г.,Э преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету

«Прикладная композиция»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«Живопись»

5 КЛАСС

2023-2024 гг.

Пояснительная записка.

Декоративная композиция включает в себя практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, использование средств художественной выразительности (линии, пятна, тона, пропорций, пространства и цвета) в процессе самостоятельной творческой работы.

Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в работе. Знание выразительных средств в графике и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся как с натуры с целью дальнейшей творческой переработки в воображении, так и по памяти и представлению, выполняются и кратковременные наброски линией.

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

Знать и понимать разницу между декоративной работой и живописной.

Знать и уметь применять в творческих работах основные средства художественной выразительности графики, такие как: линия, точка, пятно.

Знать различные виды шрифтов и уметь их применять.

Знать особенности росписи посуды различных видов.

Знать виды печатной графики: линогравюру, литографию, плакат, книжную графику.

Уметь выполнять разнообразные упражнения, проявляя свою индивидуальность, передавая пластичность графических средств, выразительность линии.

Уметь передавать цвет в декоративной работе условно и лаконично.

Творчески выполнять иллюстрации к сказкам и тематические композиции.


Прикладная композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Шрифт.	12 часов	Бумага, разные материалы по выбору	Развитие творческого воображения, умения применять различные приёмы.
2	Витраж (коллаж).	12 часов	Витражные краски, стекло	Разработка эскиза. Развитие творческого воображения. Создание своего образа. Работа со стеклом и витражными красками
3	Дипломная работа. Разработка эскизов.	12 часов	По выбору	Выявление полученных знаний.
4	Дипломная работа.	15 часов	По выбору	Использование выразительных средств в композиции. Выявление полученных знаний.

Всего: 51 час

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» директор – Я. Г. Демина  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Комплектов А.И., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г.,Э преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 